

**PIĄTEK, 15 LIPCA O GODZ. 19
W PROJEKCIE KORDEGARDA, ul. Gałczyńskiego 3**

**Podczas wernisażu, o godz. 19.30, odbędzie się koncert
Gerarda Lebika, który zaprezentuje swój solowy projekt
elektroniczny *ZOPAN Hypotrochoid*.**

Wystawa Kamy Sokolnickiej to pokaz najnowszych prac wrocławskiej artystki. W prezentowanych w Projekcie Kordegarda kolażach z cyklu *Dissapoint of View* oraz dwóch seriach obrazów Sokolnicka porusza się w obszarach dobrze znanych z jej wcześniejszych dzieł, jednocześnie eksplorując nową tematykę. Tytuł serii kolaży oznacza według artystki m.in. „punkt widzenia, z którego wszystko wygląda rozczarowująco”. Subtelnie zakomponowane, monochromatyczne prace na papierze zdają się ukazywać owo rozczarowanie w działaniu, choć z dowcipnym, a nawet autoironicznym dystansem. Użyte w nich reprodukcje artystka przycina i rwie z niedbałością, wręcz okrucieństwem, co sprawia, że fotografia — szerokie okno na świat — staje się w tych realizacjach wąską szczeliną, przez którą zobaczyć można najwyżej ułamek całości. Przewijające się przez całą twórczość Kamy Sokolnickiej motywy ramy, zastony, wizjera budują poczucie braku i wymagają od widza dopowiadania własnych historii.

Z niepokojem obecnym w kolażach korespondują pokazywane na wystawie serie malarskie. *Struktury kubiczne* to malowane na sklejce modernistyczne budynki/konstrukcje wydobyte przez światło niejasnego pochodzenia lub niepokojąco zdekomponowane. Przygotowane specjalnie na prezentację w Projekcie Kordegarda obrazy z cyklu *Niepokój z widokiem* nawiązują natomiast do suspense i koncepcji nieświadomości Freuda. Płótna, przywodzące na myśl takie filmy jak *Okno na podwórze* Hitchcocka czy *Powiekszenie* Antonioniego, przedstawiają fragmenty neutralnej podmiejskiej architektury, sugerując jednak istnienie tajemnicy czy ukrytej zbrodni, co z całą pewnością wychwyci uważny widz.

kurator: Magda Kardasz

współpraca: Adam Repucha

Kama Sokolnicka — urodzona w 1978 roku we Wrocławiu. Absolwentka Wydziału Grafiki wrocławskiej ASP. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Pobyt twórczy m.in. w Europejskim Centrum Współczesnych Działań Artystycznych CEAAC w Strasburgu (2004); stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011). W swoich pracach zajmuje się głównie procesami związanymi z miejscem, obrazem jako funkcją pamięci, emocji, percepcji i potrzeby orientacji w otoczeniu, ale też fenomenem *horror vacui*. Posługując się różnymi mediami, analizuje relacje między przestrzenią, człowiekiem i przedmiotami.

Wybrane wystawy indywidualne: 2011 – *model zredukowany*, Galeria Wozownia, Toruń; 2009 – *O bieli, elipsie i nudzie*, BWA Studio, Wrocław; 2007 – *Relations/microstatics*, Galeria Entropia, Wrocław; 2005 – *Mechanizmy obronne*, Kolonia Artystów, Stocznia Gdańska.

Gerard Lebik (ur. 1980) — wrocławski saksofonista i artysta dźwiękowy, tworzący jazz, muzykę improwizowaną i eksperymentalną. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Współtwórca projektów FOTON, SLUG

DUO, SUNUS, EMERGE, ERASE. Współpracował m.in. z Robem Mazurkiem, Kazuhisą Uchihashi, Keithem Rowe, Sebastianem Meissnerem czy z duetem Mikrokolektyw.

Wystawa prezentowana w dniach 16.07 - 25.09.2011.

Prace powstały dzięki stypendium MKiDN.

sponsor PROJEKTU KORDEGARDA: Benq

sponsorzy wernisażu: Freixenet, Chocolissimo

patroni medialni: Gazeta Wyborcza, TOK FM, The Warsaw Voice, Stolica