

Lead: Wojciech Gilewicz postanowił zaprezentować warszawskim miłośnikom sztuki swoje filmy tworzone w ostatnich latach podczas podróży po Azji i Stanach Zjednoczonych. Pokazują one interwencje malarskie i performatywne w przestrzeni miast, czasem wśród przyrody. To nie dokumentacje akcji artystycznych, lecz autonomiczne dzieła o impresyjnym charakterze, ale – paradoksalnie – bardzo przemyślanej kompozycji filmowych obrazów.

Wojciech Gilewicz. Arcus

4.09 – 3.11

Miejsce Projektów Zachęty

Zapraszamy na otwarcie wystawy we wtorek, 3 września o godz. 19.

Wojciech Gilewicz postanowił zaprezentować warszawskim miłośnikom sztuki swoje filmy tworzone w ostatnich latach podczas podróży po Azji i Stanach Zjednoczonych. Pokazują one interwencje malarskie i performatywne w przestrzeni miast, czasem wśród przyrody. To nie dokumentacje akcji artystycznych, lecz autonomiczne dzieła o impresyjnym charakterze, ale – paradoksalnie – bardzo przemyślanej kompozycji filmowych obrazów. Gilewicz kręci je sam, ustawioną na statywie kamerą, co stanowi część performansu – rodzaju partyzanckiej akcji zasysającej wiele nieprzewidywalnych elementów, jakie niesie ze sobą życie ulicy. Pozyskany w ten sposób materiał jest następnie montowany.

Artysta mówi: „Teraz najbardziej interesuje mnie tworzenie swojego rodzaju pułapek w rzeczywistości.” Opisywane filmy wystawiają na próbę percepcję widza próbującego zidentyfikować wtopione w żywą tkankę miasta malarstwo czy też interpretującego poszczególne obrazy, w których elementy artystycznej interwencji zlewają się z surowymi realiami pejzażu, a akcje artysty z codziennymi poczynaniami ludzi. Autor szczególnie uważnie przygląda się pracy jako podstawowemu elementowi egzystencji człowieka, a także bytowaniu ludzi wyrzuconych poza nawias społeczeństwa i wykonywanym przez nich czynnościom służącym utrzymaniu się na powierzchni. Wyraźniejsze akcentowanie wątków społecznych to ważna cecha filmów Gilewicza.

Artysta postanowił przeprowadzić w Miejscu Projektów Zachęty zbiórkę makulatury. Uzyskane w ten sposób środki wspomogą w przyszłości wydanie katalogu prezentującego opisane powyżej prace wideo. Podczas dwóch miesięcy trwania wystawy publiczność będzie miała nie tylko okazję zaprezentować proekologiczną postawę, włączając się w zbiórkę zużytego papieru, lecz także zyska możliwość jego twórczego w ramach akcji zaproponowanych przez artystę.

EN

lead: The exhibition presents films created by Wojciech Gilewicz in recent years during his travels to Asia and the United States. Showing painting and performative interventions in urban space, sometimes in nature, the films are not so much documentations of artistic actions as autonomous impressions though, paradoxically, of a very well thought-out structure and composition.

The exhibition presents films created by Wojciech Gilewicz in recent years during his travels to Asia and the United States. Showing painting and performative interventions in urban space, sometimes in nature, the films are not so much documentations of artistic actions as autonomous impressions though, paradoxically, of a very well thought-out structure and composition. Gilewicz shoots the footage himself using a tripod-mounted film camera; this is part of the performance which is an almost guerrilla-like action, sucking in the many unpredictable events offered by street life. The footage so obtained is then edited.

'I'm presently preoccupied with creating what you could call reality traps', says Gilewicz. The featured films test the viewer's perception as he or she tries to identify the painting pieces ingeniously embedded by the artist in urban tissue or interprets the different scenes, where elements of artistic intervention merge with the harsh realities of the landscape and the artist's actions with people's daily enterprises. In particular, Gilewicz studies work as a fundamental component of human existence as well as examining the life of social outcasts and their survival techniques. This clear emphasis on social issues is an important aspect of Gilewicz's films.

The artist has initiated a waste paper-collecting project at the Zachęta Project Room. Proceeds from the sale of the recycling paper will go towards the publication of a future catalogue presenting the abovementioned films. During the two months of the exhibition, viewers will have a chance not only to demonstrate their pro-environmental attitude by contributing waste paper but also to use it creatively as part of activities proposed by the artist.